

# ENSAYOS DE TEORÍA ESTÉTICA



**Editorial:** Ediciones Nobel

**Autor:** CESÁREO VILLORIA GARCÍA

**Clasificación:** Divulgación General > Ensayo

**Tamaño:** 17 x 24 cm.

**Páginas:** 616

**ISBN 13:** 9788416093380

**ISBN 10:** 8416093385

**Precio sin IVA:** 28,85 Eur

**Precio con IVA:** 30,00 Eur

**Fecha publicación:** 22/11/2021

## Sinopsis

Cesáreo Villoria (1951), profesor jubilado de filosofía, fue docente de Filosofía y Ética en Enseñanza secundaria y Bachillerato, doctor en Filosofía con una tesis sobre la estética de Th. Adorno por la Universidad de Oviedo, ha publicado varios artículos sobre la Escuela de Francfort y la filosofía del último Ortega. Elabora una obra sobre el problema de la historia en la filosofía alemana desde Hegel al presente.

## Índice

### Introducción

#### I ENSAYO

##### **Arte y Teoría estética: la crisis de las categorías artísticas**

- 1.1. El problema de la comprensión del arte moderno: arte y modernidad
- 1.2. El difícil estatuto gnoseológico de la teoría estética

#### II ENSAYO

##### **Teorías estéticas. Evaluación de las aportaciones contemporáneas a la teoría estética: la escuela hermenéutica: Heidegger y Gadamer y la teoría crítica: Adorno**

- 2.1. Heidegger o la concepción poética del arte
- 2.2. Gadamer y la reconsideración de las ciencias del espíritu: el papel central del arte
- 2.3. Juego como representación de los que juegan para alguien. Concepto objetivo del juego
- 2.4. Límites de la teoría

2.5. Evaluación del modelo hermenéutico de la obra de arte: conciencia y distinción estéticas

### **III ENSAYO**

#### **Teoría crítica y estética: Th. W. Adorno**

3.1. La modernidad artística

3.2. El arte: hecho social y autonomía

3.3. Mímesis y racionalidad en la obra de arte

3.4. La verdad en el arte. Contenido de verdad

3.5. Arte e industria de la cultura

3.6. Conclusiones

3.7. Excurso sobre cuestiones de filosofía analítica: el caso de las Lecciones de estética de Wittgenstein

3.8. Autores. Teorías estéticas

### **IV ENSAYO**

#### **Crisis de las categorías artísticas**

— Iª PARTE —

4.1. Las categorías en su historia. Aspectos históricos relevantes para una teoría de las categorías

4.1.2. Kant

4.1.3. Hegel: la concepción dialéctica de las categorías

4.1.4. Windelband. Sistemática neokantiana de las categorías

4.1.5. N. Hartmann. Dialéctica e interrelación categorial

4.2. Las categorías y el lenguaje ordinario

4.3. Teoría de las categorías. Concepto y sistemas categoriales

4.4. Condiciones de una teoría de las categorías

4.5. Problemas de la teoría de las categorías

4.5.1. El formalismo

4.5.2. El exclusivismo

4.5.3. Apriorismo y aislacionismo categorial

4.6. Concepto y funciones de las categorías

4.6.1. La función atributiva

4.6.2. La función distributiva o clasificatoria

4.6.3. Función contrastativa. El error categorial

4.6.4. Función heurística

4.7. Categorías e ideas

4.7.1. El punto de vista gnoseológico. El problema de las relaciones entre categorías e ideas

4.7.2. El punto de vista ontológico. La idea de ser

4.8. Las categorías y la experiencia

4.8.1. La interrelación categorial

4.9. Categorías y órdenes categoriales

4.10. Relaciones dialécticas

4.11. El sistema de las categorías estéticas

4.12. Cuadro de las categorías estéticas

4.13. Condiciones de validez de la teoría de las categorías: completud, coherencia (formal) e ilustración

— IIª PARTE —

4.14. La belleza. La transición de la idea de belleza a la idea de verdad

- 4.15. De la verdad como decir, al decir de la verdad
- 4.16. La belleza como apariencia
- 4.17. Lo sublime en su relación con lo bello
- 4.18. La categoría de construcción
  - 4.18.1. Los materiales
  - 4.18.2. Técnica
  - 4.18.3. Los componentes ideológicos: cosmovisiones y creencias
  - 4.18.4. La creación artística
  - 4.18.5. Genio o Artista
  - 4.18.6. Conclusiones acerca de la categoría de construcción
- 4.19. La categoría de mimesis. ¿Permanencia o caída de una idea en la estética contemporánea?
  - 4.19.1. La acción mimética y sus caracteres
  - 4.19.2. El sentido de la acción mimética
  - 4.19.3. La repercutibilidad de la acción mimética
  - 4.19.4. La corporalidad
  - 4.19.5. La objetivación
  - 4.19.6. Mimesis y semejanza
  - 4.19.7. Mimesis y construcción
- 4.20. Conclusiones sobre la mimesis
- 4.21. La crisis de las categorías artísticas: lo feo
- 4.22. Lo cómico y lo grotesco
- 4.23. Excurso sobre la risa. El valor estético de la risa
- 4.24. La forma
  - 4.24.1. Heidegger: el sentido en lugar de la forma
  - 4.24.2. Derrida: crítica al concepto de forma. La forma como presencia
  - 4.24.3. Polifonía de sentidos de la forma
  - 4.24.4. La forma como construcción
  - 4.24.5. La forma como sintaxis de la obra de arte: la logicidad
  - 4.24.6. La forma como finalidad
  - 4.24.7. La forma como síntesis
  - 4.24.8. La síntesis objetiva de la obra de arte
  - 4.24.9. La forma y la creación de sentido (apertura del mundo)

## **V ENSAYO**

### **El juicio estético y los principios del arte**

- 5.1. Especificidad del juicio estético
- 5.2. El juicio estético y los principios
- 5.3. El artefacto como punto de partida de la experiencia estética
- 5.4. El arte y los principios

## **VI ENSAYO**

### **Teoría de las artes**

- 6.1. El espacio y el tiempo en el arte
- 6.2. El tiempo psicológico
- 6.3. El tiempo en el arte

- 6.4. La idea del espacio en las artes
  - 6.4.1. La idea del espacio
  - 6.4.2. El espacio y las artes
- 6.5. De las artes y su número
- 6.6. Representación de las artes
- 6.7. La arquitectura
  - 6.7.1. Arquitectura y construcción estética
  - 6.7.2. Arquitectura y materiales
  - 6.7.3. La arquitectura y el espacio
  - 6.7.4. Eje de relaciones de la arquitectura
- 6.8. La escultura
  - 6.8.1. La escultura: construcción y materiales
  - 6.8.2. La escultura y el espacio
  - 6.8.3. Materiales escultóricos y espacialidad
  - 6.8.4. Eje de relaciones en la escultura
- 6.9. La pintura
  - 6.9.1. La pintura y el espacio
  - 6.9.2. La pintura y la representación
  - 6.9.3. La pintura y el principio de la mimesis
  - 6.9.4. Eje de relaciones de la pintura
- 6.10. La música
  - 6.10.1. La música, un arte del tiempo
  - 6.10.2. La música: materiales y principios de construcción
  - 6.10.3. La música y su contenido
  - 6.10.4. La música y sus efectos
  - 6.10.5. Eje de relaciones en la música
- 6.11. Las artes efímeras: la danza
  - 6.11.1. La dominancia del cuerpo
  - 6.11.2. La mimesis y la danza
  - 6.11.3. Las figuras del cuerpo
  - 6.11.4. Apoteosis y vértigo de la danza

## **VII ENSAYO**

### **Las artes literarias y audiovisuales**

- 7.1. La poesía como poiesis
  - 7.1.1. Poesía y representación
  - 7.1.2. La poesía y el tiempo
  - 7.1.3. Acerca de los géneros de poesía
  - 7.1.4. Excurso sobre la metáfora. Aproximación a una teoría de la metáfora
- 7.2. El drama
  - 7.2.1. La representación dramática
  - 7.2.2. Tiempo formal y tiempo filosófico-histórico en el teatro
  - 7.2.3. Los (tres) tiempos del drama
  - 7.2.4. La recepción en el teatro: katharsis y función social (moral) del teatro

### 7.3. La novela

#### 7.3.1. La novela, género de la edad moderna

### 7.4. El decir de la novela

#### 7.4.1. Narración y representación

#### 7.4.2. Los tiempos y la narración

#### 7.4.3. La cuestión de la tipología de la novela

#### 7.4.4. La recepción de la novela

### 7.5. Aproximación a una teoría literaria

### 7.6. Las artes de la imagen: el cine y la fotografía

### 7.7. La fotografía

#### 7.7.1. La imagen como valor de la fotografía

#### 7.7.2. La fotografía como procedimiento técnico

#### 7.7.3. La dimensión espacio-temporal de la imagen

#### 7.7.4. El sujeto y la máquina. La superación del realismo en la foto

### 7.8. El cine

#### 7.8.1. El cine como procedimiento técnico

#### 7.8.2. La imagen cinematográfica: la imagen en movimiento. El flujo de las imágenes

#### 7.8.3. El tiempo fílmico. Tiempo y sintaxis de las imágenes

#### 7.8.4. El montaje. La dimensión constructiva del cine

#### 7.8.5. El sujeto del cine

## **VIII ENSAYO**

### **Arte y lenguaje**

#### 8.1. El símbolo y lo simbólico en el arte

##### 8.1.1. Símbolo y percepción

##### 8.1.2. El símbolo y la apofansis

##### 8.1.3. La apófansis y la percepción

#### 8.2. Teoría de la percepción

##### 8.2.1. La aisthesis. La percepción del arte

##### 8.2.2. La percepción del arte y el cuerpo

##### 8.2.3. La apófansis y la reflexión sobre el arte. La apófansis y la filosofía del arte

#### 8.3. Semiología o Hermenéutica del arte

#### 8.4. La reivindicación de la teoría estética

## **IX ENSAYO**

### **La idea del arte**

#### 9.1. Arte y modernidad

#### 9.2. Arte y modernidad: sacralidad y secularización en el arte

#### 9.3. Filosofía de la historia y modernidad artística

#### 9.4. La idea de lo contemporáneo y la muerte del arte

#### 9.5. Arte y postmodernidad: la discusión del arte en la postmodernidad

#### 9.6. Metacrítica de la concepción postmoderna de la historia y de la cultura

#### 9.7. La idea del arte

#### 9.8. El carácter artefactual de la obra de arte

#### 9.9. El carácter creativo de la obra de arte. La poiesis

- 9.10. El carácter exhibitivo del arte
- 9.11. El arte como conocimiento
- 9.12. El carácter expresivo del arte (interludio)
- 9.13. La objetivación artística

## **X ENSAYO**

### **Arte y filosofía**

- 10.1. La disolución de la estética
- 10.2. En torno a la filosofía y su disolución. Retorno a la filosofía
  - 10.2.1. Concepción trascendental de la filosofía: Kant
  - 10.2.2. Heidegger o del concepto trascendental de filosofía a la filosofía que se disuelve como metafísica
  - 10.2.3. Wittgenstein: de la filosofía sin sujeto a la búsqueda de un decir sobre el decir
  - 10.2.4. Retorno a la filosofía. Presupuestos para el restablecimiento de una idea de filosofía
  - 10.2.5. El lenguaje y sus objetos. Lenguajes y metalenguajes
  - 10.2.6. Constitución vertical y horizontal de la filosofía
  - 10.2.7. Concepción descriptiva y constructiva de la filosofía
- 10.3. Las ciencias como espacios regionales del saber. Caracterización histórica de las ciencias. La idea de una estética filosófica. Comprensión de la obra de arte .
  - 10.3.1. La idea de una estética filosófica. Los saberes sobre el arte
- 10.4. La idea de una estética filosófica

### **Bibliografía**

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)  
Tel. (+34) 914 463 350 Fax  
info@paraninfo.es www.paraninfo.es