

# Paraninfo

## Control de la iluminación



**Editorial:** Paraninfo

**Autor:** FRANCISCO BERNAL ROSSO

**Clasificación:** Ciclos Formativos > Imagen y Sonido

**Tamaño:** 21 x 27 cm.

**Páginas:** 432

**ISBN 13:** 9788428340465

**ISBN 10:** 8428340463

**Precio sin IVA:** 30,29 Eur

**Precio con IVA:** 31,50 Eur

**Fecha publicación:** 07/05/2019

### Sinopsis

**La concepción y el uso de la luz para vestir  
la obra escénica y audiovisual centran  
el contenido de esta obra.**

El libro desarrolla los contenidos del módulo profesional de Control de la Iluminación del Ciclo Formativo de grado superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, perteneciente a la familia profesional de Imagen y Sonido.

*Control de la iluminación* está construido a partir de una serie de ejercicios prácticos que ponen de manifiesto los asuntos teóricos que deben abordarse a la hora de iluminar una obra escénica o audiovisual.

La estructura de la obra permite al equipo docente planificar las clases, así como el seguimiento de las mismas por parte del alumnado a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede cuando un objeto se pone bajo la luz?
- ¿Qué podemos pedirle a un foco?
- ¿Qué podemos controlar de un foco?
- ¿Cómo podemos controlarlo?

- ¿Qué debemos buscar en la figura que iluminamos?
- ¿Qué debemos buscar en el espacio que iluminamos?
- ¿Qué soluciones típicas podemos encontrar en la iluminación de una obra de teatro, danza o concierto?
- ¿Qué soluciones típicas podemos encontrar en la iluminación de una obra cinematográfica o destinada a televisión?

Los contenidos teóricos se acompañan de gran cantidad de imágenes, esquemas, actividades resueltas paso a paso, mapas conceptuales, actividades de comprobación de tipo test, y actividades de aplicación y ampliación.

Esta obra está destinada principalmente a docentes y estudiantes de iluminación escénica y audiovisual. Asimismo, será útil para introducirse en los temas esenciales del uso de la luz en estas artes para toda aquella persona interesada en conocer o iniciar una carrera profesional en estas materias, tanto como autodidacta como para preparar las pruebas a distancia del ciclo de grado superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, o los módulos formativos del certificado de profesionalidad IMS075\_3: Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo.

**Paco Rosso** es profesor de la familia profesional de Imagen y Sonido desde 2005, y cuenta con más de 30 años de experiencia en fotografía e investigación en iluminación fotográfica, audiovisual y escénica. Es evaluador del certificado de profesionalidad IMS075\_3: Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo, y escribe desde 1992 en revistas de fotografía sobre temas de iluminación. Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación, que engloba a profesionales y trabajadores de iluminación escénica.

## Índice

### **PARTE I: Iluminar**

**1.** La luz; **2.** La figura bajo la ventana; **3.** La luz día como modelo; **4.** Medir; **5.** Variables visuales del foco; **6.** Las variables de control del foco; **7.** Las variables visuales de la figura y el espacio; **8.** Los nombres de la luz; **9.** Construcción de la iluminación.

### **PARTE II: Escénica**

**10.** La escena: tipos de espectáculos y espacios escénicos; **11.** Control DMX; **12.** Herramientas de diseño; **13.** Herramientas de iluminación escénica. La fuente de luz; **14.** Iluminación de un espacio. Creación de ambientes; **15.** Iluminación de actores y actrices; **16.** Danza; **17.** Otros espectáculos.

### **PARTE III: Audiovisuales**

**18.** El espacio cinematográfico y televisivo; **19.** El material sensible para cine y televisión; **20.** Narrativa; **21.** La iluminación para cine y televisión.

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)  
Tel. (+34) 914 463 350 Fax

